CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6739 6740 Martes 10 de octubre de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

PEQUEÑA MISS SUNSHINE (*Little Miss Sunshine*, Estados Unidos-2006) *Dirección*: JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS. *Guión:* Michael Arndt. *Fotografía*: Tim Suhrstedt. *Diseño del film:* Kalina Ivanov. *Asistente de dirección:* Thomas Patrick Smith. *Música*: Mychael Danna, Devotchka. *Montaje*: Pamela Martin. *Mezcla de sonido:* Steven Morrow. *Dirección de arte:* Alan E. Muraoka. *Decorados:* Melissa M. Levander. *Vestuario:* Nancy Steiner. *Elenco*: Abigail Breslin (Olive Hoover), Greg Kinnear (Richard Hoover), Paul Dano (Dwayne), Alan Arkin (Abuelo Edwin Hoover), Toni Collette (Sheryl Hoover), Steve Carell (Frank Ginsburg), Bryan Cranston (Stan Grossman), Marc Turtletaub (Doctor), Beth Grant, Jill Talley, Brenda Canela, Julio Oscar Mechoso, Chuck Loring, Justin Shilton, Robert O'Connor, Gordon Thomson, Steven Christopher Parker, John Walcutt, Paula Newsome, Dean Norris, Wallace Langham, Lauren Shiohama, Mary Lynn Rajskub, Jerry Giles, Geoff Meed, Matt Winston, Joan Scheckel, Cassandra Ashe, Mel Rodriguez, Alissa Anderegg, Maliah Hudson, Erik David, Lindsey Jordan, Ashley Lynn Sours, Matthew W. Tate. *Productor*: Albert Berger, David T. Friendly, Peter Saraf, Marc Turtletaub, Ron Yerxa. *Productor ejecutivo:* Michael Beugg, Jeb Brody. Productora: Big Beach Films, Third Gear Productions LLC, Deep River Productions, Bona Fide Productions. *Duración original:* 101'.

Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures.

El film

Si quieres combatir el calor de la temporada, te recomendamos esta comedia sobre una familia disfuncional en camino a un concurso de belleza infantil, en la que todo lo que puede salir mal, sale pésimo. El padre de familia, Richard Hoover (Greg Kinnear) dicta seminarios de auto superación, basado en su propio programa de nueve pasos para ser un ganador, que él aplica en su propia vida... no siempre con éxito. La madre, Sheryll (Tony Collette) es fanática de la honestidad, pese a las rarezas de su familia. Su hermano, Frank (Steve Carell) es un intelectual gay que intentó suicidarse porque su novio lo dejó por otro. El abuelo (Alan Arkin) no se mide al hablar... ni al ingerir cocaína o sugerirle a su nieto que no se conforme con una sola mujer, sino que pruebe un montón, y que deje las drogas para la vejez. El iracundo hijo adolescente, Dwayne (Paul Dano), está peleado con el mundo, leyendo a Nietzsche y autosometido a un estricto voto de silencio hasta que pueda ingresar a la fuerza aérea. Y la razón de esta comedia, la pequeña Olive (Abigail Breslin), que sueña con ser reina de belleza y gana un lugar en el certamen infantil **Pequeña Miss Sunshine.**

La familia, a pesar de la estrechez económica, decide por desacuerdo común alquilar un minibus para manejar desde Albuquerque hasta Redondo Beach, California, en apoyo unánime a las aspiraciones de la niña. Por supuesto, hasta el vehículo es disfuncional con los Hoover, cuyo viaje se convierte en una odisea tragicómica llena de sorpresas, en la que todos contribuyen a las carcajadas del público.

Cómo será de buena **Pequeña Miss Sunshine**, que recientemente fue aplaudida de pie en el Festival de Sundance. Altamente recomendable, fue dirigida por la pareja de esposos Jonathan Dayton y Valerie Faris, conocidos por su trabajo en videos musicales.

(Julio García, extraído de www.univision.com)

La pareja Jonathan Dayton-Valerie Faris no lo va a tener nada fácil a partir de **Pequeña Miss Sunshine** y es que muy pocas veces se ha visto un debut tan brutal como esta magistral comedia que cobra visos de arrasar en taquilla. Sin temor a equivocarme, esta sorprendente comedia se ha convertido en uno de los platos fuertes de esta temporada. Al menos, así cabe esperar a tenor de las sonoras carcajadas y

aplausos que se han sucedido a lo largo del metraje. En mi caso, hacía tiempo que no lloraba de risa en una sala de cine. No es para menos.

Tomando como base un sólido argumento que podría emparentarlo con otros muchos que han tomado como referencia universos paralelos habitados por freaks, Dayton y Faris han construido una elegante, emotiva y rotunda comedia cuyo *crescendo* goza de una dosificación difícilmente superable y que nace a partir de las peripecias que deben compartir los integrantes de una familia de "perdedores" con derecho a reivindicar su lugar en el mundo.

La perfecta labor coral del reparto (es imposible destacar uno sólo del resto de los intérpretes) y escenas tan bien planificadas como la del policía de carretera, dan como resultado final uno de los epílogos más rompedores de los últimos tiempos. Y todo ello gracias a ese concurso californiano para Barbies humanas denominado Miss Sunshine.

En este epicentro del horror kitch Faris y Dayton lanzan todo su potencial de ingenio y aprovechan al máximo las posibilidades de este concurso de niñas que suspiran por convertirse en Miss América. Afortunadamente, la respuesta que da la pequeña Olive a este evento, nos descubre que todavía existe vida inteligente en el imaginario infantil USA.

(Koldo Landaluce, extraído de www.gara.net)

Pequeña Miss Sunshine es una de esas obras de la cinematografía que aparece sin pretensiones, sólo para demostrar que no se necesitan impresionantes efectos especiales y mucho menos presupuestos millonarios, para crear películas destinadas a convertirse en clásicos. Lo que se necesita es un guión y actuaciones que puedan recrear la vida de una familia disfuncional, un propósito común y un viaje por carretera.

Pequeña Miss Sunshine impresiona además por sus interpretaciones. Toni Collette, Greg Kinnear y Steve Carrell en roles que nunca antes les habíamos visto, pero infinitamente entrañables y queribles. Así, **Pequeña Miss Sunshine** es una road movie, y es una de esas raras cintas que parecen estar en peligro de extinción, pero que cuando reaparecen, hacen recordar que el buen cine tiene la capacidad de transportar, enseñar, inspirar, educar y en extraordinarios casos como éste, hasta regalar momentos de diversión hilarante.

Es una película que ha impresionado a la crítica norteamericana. Es de esas joyitas del cine independiente que despierta entusiasmo. De hecho, ya se habla de ella como protagonista en la temporada de premios que se viene a fin de año. Una cinta como pocas, para estar expectantes y no perdérsela por ningún motivo.

(Extraído de www-carlitosloyolalobo.blogspot.com)

Hace falta audacia para hacer una película optimista, con abundante humor y un final positivo, a partir de un argumento que incluye adicción a las drogas, un intento de suicidio, una muerte, Nietszche y Proust. Pese a atravesar un campo minado con cambios de tono, los codirectores Jonathan Dayton y Valerie Faris, y el guionista Michael Arndt, alcanzan esa meta con éxito. **Pequeña Miss Sunshine** es una pequeña joya, o quizá no sea tan pequeña si consideramos la inclusión de Steve Carell y los diez millones de adelanto que pagó Fox Searchlight para adquirir los derechos de distribución. Es seguro que habrá sonrisas en los rostros del público al salir de todas las exhibiciones de este film.

Dayton y Faris son marido y mujer y debutan aquí en el largometraje tras realizar infinidad de videoclips y comerciales para TV. Por suerte, la pareja optó por abordar el guión de Arndt de manera tradicional, en lugar de inundarnos con los trucos de cámara y la edición vertiginosa que a menudo acompañan a los directores de videoclips cuando pasan al cine. En cambio, Dayton y Faris dan a sus personajes las oportunidades necesarias para que cobren vida, que es todo lo que uno puede pedir en una situación como ésta. Además, resultan muy aptos a la hora de combinar comedia y drama. **Pequeña Miss Sunshine** logra un equilibrio del que carecen muchas películas. El espectador común percibirá su humor, pero la seriedad subyacente del mensaje no se pierde en medio de la comedia.

(...) A lo largo de 100 minutos, **Pequeña Miss Sunshine** abarca mucho terreno. El grueso del film consiste en un viaje familiar y aunque hay semejanzas con la reciente **R.V.** (Barry Sonnenfeld, 2006), **Sunshine** es más fresca, más graciosa y menos artificial. Hay sólidos momentos de comedia: las palabras sabias del abuelo a su nieto mudo y un encuentro con un policía, por ejemplo. El segmento culminante, que se aventura casi en el terreno del cine de terror con su descripción de las "reinas de belleza" de siete años de edad, es suficiente para hacer sentir incómodo a cualquier espectador cuerdo. **Pequeña Miss Sunshine** condena esta cultura abusiva con una

mezcla de patetismo y sátira. El final, aunque tiene un elemento de absurdo apropiado con el contexto, resulta perfecto.

(James Berardinelli, extraído de www.reelviews.net)

Cine Retrospectivo

El lunes 23 de octubre a las 19hs., como siempre en el Cine Cosmos, exhibiremos **El deseo humano** (*Human Desire*, EEUU-1954) de Fritz Lang, c/Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Edgar Buchanan, Kathleen Case. Nueva versión de la obra de Zola, filmada ya por Jean Renoir en la década del ’30. Nunca editada en ningún formato de video hogareño, este film de Lang se exhibirá en la única copia que existe en Argentina, doblada al castellano.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**